



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

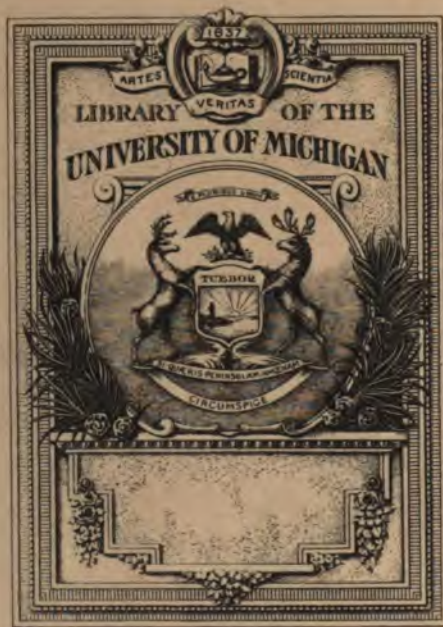
## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

**A** 415790

EA

10.7  
1  
26



---

*Una "trionfo" napoletano della morte*

*1911*

**GENNARO MARIA MONTI**

*Compilatore  
e illustratore*

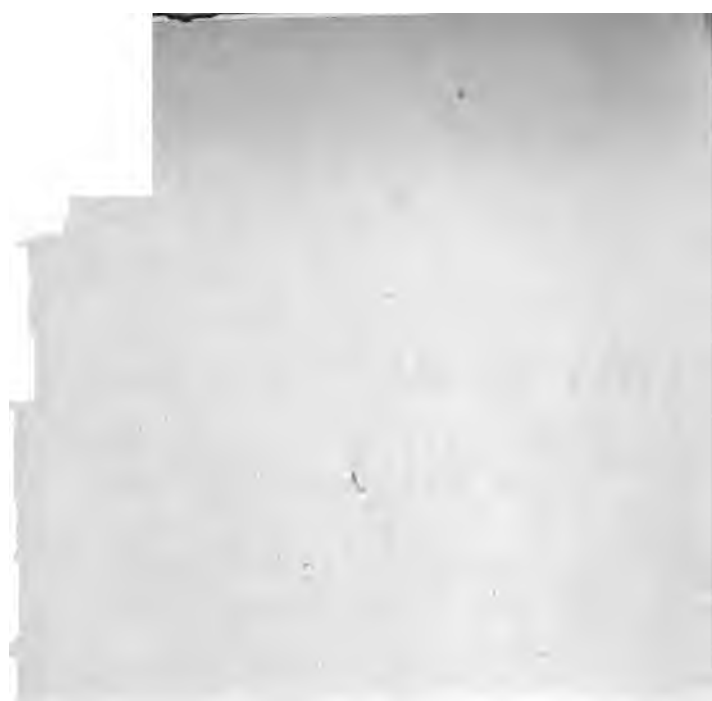
*Monti*

# Un "trionfo,, napoletano della morte

Estratto dalla NAPOLI NOBILISSIMA - Fasc. IX-X



**NAPOLI**  
**RICCARDO RICCIARDI EDITORE**  
**MCMXXI**



\* Nell'agosto del 1361, fu scolpita una lastra di marmo e murata, probabilmente nello stesso anno, in una cappella eretta avanti la porta maggiore, a sinistra, della chiesa di S. Pietro Martire, fondata circa un mezzo secolo prima dal piissimo re Carlo II. Nel lato sinistro di essa è raffigurata la Morte in forma di scheletro, qua e là rivestito ancora di carne, con due corone in capo, con uno sparviero nella mano sinistra e un *loro* (1) nella dritta. Sotto i suoi piedi si accalcano tredici cadaveri di ogni sesso e condizione, fra cui, in prima fila, a sinistra, un re e un prelato. A dritta del bassorilievo, è un uomo a capo scoperto rivolto verso la Morte, vestito di lungo abito e di un mantello, che ha fra le mani un sacco donde riversa molte monete su di un poggetto (2). In alto, due stemmi dell'Ordine Domeni-

\* Ringrazio il comm. prof. N. Barone che gentilmente volle permettere le mie consultazioni archivistiche.

1) « Il *loro* o *loiro* o *logoro* era una lunga striscia di cuoio al quale erano assicurate due ali di colombo e serviva per far ritornare il falcone sul pugno del falconiere, il quale lo roteava sulla sua testa a modo di fionda ». Cfr. L. DE LA VILLE SUR YLLON, *Il bassorilievo della « Morte » a S. Pietro Martire*, in *Napoli Nobilissima*, I, 1897, p. 92 n. 1. Secondo il Sigismondo invece di un *loro* è un arco, secondo il Galante un flagello, secondo il Vigo un anello.

(2) Secondo il Celano è un tavolino, secondo il Fusco un desco.

cano, cui apparteneva la Chiesa (1). Dalla bocca dell'uomo esce un cartello quasi orizzontale rivolto verso la Morte, su cui è scritto: (2)

Tuto te volio dare  
se mi lasi scampare.

Dalla bocca della Morte esce un altro cartello, più lungo, che giunge sino al sommo della lapide e ricade sino al capo dell'uomo; su cui è scritto:

Se tu me potisse dare  
quanto se pote ademandare,  
no te scampara la morte,  
se te vene la sorte.

Sul poggetto, cioè al centro della lapide, è la seguente iscrizione:

Eo so' la morte, chi chacio  
sopera voi, jende munedana:  
la malata e la sana,  
dì e note, la perchacio.

No fugia nesuno ine tana  
per scampare da lo mio laccio:  
chè tucto lo mundo abbracchio  
e tucta la gente umana.

---

(1) I due scudi sono incappati di nero ed argento, non avendo, allora, i Domenicani caricato il loro stemma della stella e del cane con la fiaccola in bocca giacente su di un libro che fu aggiunta in tempi posteriori, Cfr. DE LA VILLE, op. cit., p. 93.

(2) Nel riprodurre le iscrizioni ho serbato scrupolosamente la ortografia, ma ho sciolto i nessi e l'abbreviazione del *per* al v. 6 e ho aggiunto l'interpunzione.



Perchè nessuno se conforta  
ma prenda spavento  
chè ò per comandamento  
de prendere a chi ven la sorte,

Siave castigamento  
questa fegura de morte  
e pensavie de fare forte  
in via de salvamento.

Sulla fascia che cinge tutta d'intorno la lapide, è l'altra iscrizione :

Mille laude faccio a Dio Patre  
e a la Santa Trinitate,  
che due volte me aveno scampato  
e tucti li altri foro annegate.

Francischino fui da Brignale :  
feci fare questa memoria a le  
MCCCLXI de lo mese  
de agusto XIII indiccionis.

Tutti i caratteri sono gotici ; la scoltura è rozza ma efficace ; e non è dubbia l'autenticità del bassorilievo riguardo all'epoca accennata in esso.

Che la lapide fosse in una cappella esistente fuori la porta maggiore è accennato soltanto dal Celano (1) ed è da accogliersi tale notizia, anche perchè è memoria di molte cappelle di S. Pietro Martire abbattute per ingrandimenti o per altre ragioni (2). Ma detta cappella dovette esser demolita molto prima della metà del settecento, ai tempi del-

---

(1) *Notizie della città di Napoli*, ed. Chiarini, Napoli, 1859; a pp. 260-4 del vol. IV.

(2) R. Arch. di Stato, Monasteri Soppressi, *S. Pietro Martire*, n. 696, c. 300.

l'architetto Astarita come opinava il de la Ville, perchè della cappella non parlano nè l'elenco del 1695 (1) nè il d'Engenio nel 1624 (2), nè una pianta dell'8 luglio 1607 « fatta da fra Gioseppe converso della Sanetà » (3). A ogni modo, nel 600, il bassorilievo certamente era « avanti che s'entri per la porta maggiore, nel muro a man sinistra » (4) e lì rimase sino al 1862. Allora, fu tolta per ordine del Municipio e rotta in più parti per l'inesperienza dei muratori addetti al lavoro, fu raccolta accuratamente dal benemerito G. Fiorelli e ricoverata al Museo Nazionale; infine fu trasportata al Museo di S. Martino e ivi trovasi nel primo portico a sinistra, segnato col n. 2497 (5).

\*  
\*\*

Di questo bassorilievo, unico in Napoli e, come si vedrà, unico in Italia, varie furono le interpretazioni e i pareri degli eruditi.

Il Summonte (6) scrive che la tradizione ai suoi tempi affermava che il Franceschino della lapide fosse un mercante che « essendo rotto in mare fè voto di fare una memoria ad honore della SS. Trinità nella chiesa, che prima

---

(1) Ivi, n. 696, cc. 301-317.

(2) *Napoli Sacra* di D. CESARE d'ENGENIO, Napoli, O. Beltramo, 1623, pp. 455-6.

(3) R. Arch., id., n. 784, pianta I.

(4) Cfr. D'ENGENIO, op. cit., p. 455.

(5) Cfr. C. T. DALBONO, *Nuova Guida di Napoli*, Napoli, A. Morano, 1884, p. 254. Cfr. L. CORRERA, *Stambalone*, p. 19 del *G. B. Basile*, I, Napoli, 1883; F. COLONNA, *Scoperte di antichità in Napoli*, Napoli, tip. Giannini, 1898, p. 475.

(6) *Historia della Città e Regno di Napoli*, libro IV, Napoli, Raimondi, 1748, pp. 387-9.

troverebbe nel giungere al lido », onde, giunto a Napoli, entrò nella chiesa di S. Pietro Martire e sciolse il voto. Il Celano scrive che trattasi di una tabella votiva di uno, scampato due volte dalla tempesta, « ed uno tal vecchio del quartiere diceva di aver saputo dai discendenti di questo Franceschino » che egli stesso fosse effigiato nell'uomo della lapide.

Gli scrittori posteriori concordano con l'opinione del Celano, senza nulla aggiungere. Per primo lesse esattamente le iscrizioni l'Amalfi (1), il dotto studioso dei dialetti e degli usi meridionali che tutti sanno, mettendole in relazione con altre poesie popolari antiche e moderne e con uno *Stambalone* del secolo XVII edito dal Correr; diede la riproduzione fotografica e diplomatica del testo, con una erudita illustrazione, il tanto benemerito e compianto conte de la Ville sur Yllon (2), che la considera come una bella votiva, ripetendo il passo del Summonte.

Ma, sinora non è stata interpretata l'offerta delle monete d'oro alla Morte, onde non sarà inutile metterne in rilievo il valore e cercar di spiegare il suo significato.

Di certo, è soltanto che un tal Franceschino da Brignale due volte fu in pericolo di annegare e scampò, solo fra gli altri, onde volle far scolpire una tabella votiva nella chiesa di S. Pietro Martire, edificata in riva al mare (3). È probabile che, seguendo antica usanza, egli stesso fosse

(1) *A proposito di Danze Macabre*, a pp. 58-62 del *G. B. Basile* cit., 1883.

(2) Cfr. il commosso necrologio del CROCE, in *Archivio Storico Napoletano*, n. s., IV, 1918, pp. 390-2.

(3) Sull'ubicazione della chiesa cfr. per tutti la Platea n. 693 (R. Archivio, id.): « Nel tempo della fondazione del Monastero il lido del Mare era poco men che congiunto alle mure del detto Monastero », p. 186.

effigiato nella lapide; ed è probabile che fosse mercante, perchè, a quei tempi, soltanto essi solevano viaggiare spesso; è difficile, invece, che fosse un marinaio, sia per le spese sempre abbastanza rilevanti, che avrebbe dovuto sostenere per una scultura, sia per la foggia del vestito, se si ammette l'identificazione dell'effigie.

Ma chi era questo Franceschino da Brignale? Il De la Ville arguisce dalle parole del Summonte che « sia stato un forestiere accidentalmente sbalzato in Napoli dopo una fortuna di mare e forse genovese della famiglia dei Brignole » e, a proposito dei discendenti di esso cui accenna il Celano, conclude che egli « se non napoletano avesse per lo meno fissato qui la dimora sua e della sua famiglia ». Nessuna notizia nelle antiche carte trovò il De la Ville e neanche a me è riuscito trovarne; nè alcun accenno alla lapide e al miracolo trovasi nelle copiose scritture dell'antico convento Domenicano, esistenti nell'Archivio di Stato (1); scritture che largamente trattano dell'origine e della vita del Monastero (2) e in cui si trovano notizie di molti miracoli dell'antica immagine di S. Maria delle Grazie colà venerata (3). Nè alcuna luce può darci l'esame filologico delle iscrizioni nè la figurazione scultorea, perchè non v'è nessuna prova che esse fossero dettate o immaginate dallo stesso Franceschino: onde ben si può accogliere l'opinione del De la Ville.

---

(1) Id. nn. 693-818 bis.

(2) Cfr. specie la platea n. 693 in cui oltre la storia diffusa del Monastero è anche un « Summario della vita e gesti del Serenissimo Fondatore » (pp. 7-96), citata già dalla dott. E. ROMANO nel suo pregevolissimo lavoro *Iconografia degli Angioini di Napoli*, Napoli, tip. Bergamo, 1920, pp. 34-5.

(3) Cfr. id, n. 806, ove si accenna anche due volte a naufraghi salvati per miracolo (capp. 67 e 70).

Ma come intendere il significato della scultura? A mio parere, occorre metterla in relazione con le figurazioni pittoriche e con le poesie di argomento affine; occorre, cioè, considerare il bassorilievo come un « Trionfo della Morte »: unico esempio in Napoli di tal genere, tanto in voga in Francia, in Germania, in Spagna e abbastanza diffuso nell'Italia del Nord e del Centro, con qualche traccia in Sicilia.

\*  
\*\*

Non occorre qui ripetere quanto delle espressioni pittoriche e letterarie di tal genere, in Italia, fu scritto del Vigo e dell'Amalfi nei lavori già citati, dal Thode (1), dal Supino (2), dal Peraté (3), dall'Hermanin (4), dal Neri (5) e da me stesso (6). Basterà qui accennarne appena qualche cosa.

Nel trecento italiano, nella meravigliosa fioritura di sentimento religioso che si diffuse attraverso tutta la vita popolare e i più grandi capolavori dell'arte, la Morte era considerata soltanto dal punto di vista ascetico e devoto, come esaltazione della comunanza finale delle umane sorti, per persuadere i peccatori delle vanità delle cose del mondo e

---

(1) *Studien zur Geschichte der italienischen Kunst im XIV Jahr. Der Meister von « Triumphe des Todes » in Pisa*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol IX, 1888.

(2) « *Il Trionfo della Morte* » etc. *nel Camposanto di Pisa*, a pp. 21-40 dell'*Archivio Storico dell'arte*, VII, Roma, Danesi, 1894.

(3) Un « *Triomphe de la Mort* » de *Pietro Lorenzetti*, in *Mélanges Paul Fabre*, Paris, 1903.

(4) *I Monasteri di Subiaco*, Roma, Min. Pubbl. Istruzione, I, 506-15.

(5) *Il Trionfo della Morte e il ciclo dei Novissimi* a pp. 69-80 degli *Studi Medievali*, Torino, vol. III, 1908.

(6) *Una lauda dugentista della Morte e le sue relazioni pittoriche e letterarie*, a pp. 213-236 dell'*Arcadia*, Roma, vol. III, 1918.

della necessità di rivolgersi a penitenza. Come brevemente si esprime un'enciclopedia popolare del secolo, il *Libro di Sidrach*, « Niuno puote fugire... la morte: chè s'egli andasse al nabisso della terra o al fondo del mare, o s'agrapasse all'aria, della morte non potrebe fugire...; e tutto l'avere del mondo e tutta la forza non potrebbe l'uomo acattare a vivere una sola ora più che a Dio venisse a piacere; chè buoni e rei, ricchi e poveri, vecchi e giovani, frali e forti, savi e folli, morire gli conviene, chè niuno ne puote scampare ». E, come scriveva più brevemente un volgarizzatore trecentista dello stesso libro, « Morte ène sonno eternale, paura delli ricchi, desiderio delli poveri, cacciatrice di vita, risolvimento di tutti » (1).

A mostrare, direi anzi, ad esemplificare questa verità secolare in senso devoto, due vie specialmente seguì l'arte pittorica: la rappresentazione del « Contrasto tra i tre vivi e i tre morti » e la rappresentazione del « Trionfo della Morte ».

Il « contrasto » ci vien presentato, nel secolo XIV, specialmente da un affresco del Camposanto di Pisa (2), da uno della Basilica di S. Benedetto di Subiaco (3), da una miniatura di un laudario fiorentino (4); nel secolo XV — evidente imitazione della maniera del secolo precedente — da un affresco di Clusone (5).

Il motivo è quasi identico: tre cavalieri, coronati o meno,

---

(1) *Il libro di Sidrach*, a cura di A. BARTOLI, Bologna, Romagnoli, 1869, pp. XXVIII e 152.

(2) Cfr. opp. citt. del VIGO (pp. 32-3), del THODE, del SUPINO, del NERI (pp. 69-71), e art. mio.

(3) Cfr. opp. cit. del VIGO (pp. 34-5) e dell'HERMANIN.

(4) Ms. Magliabechiano II-1-122; cfr. art. mio, pp. 219-20.

(5) Cfr. VIGO, op. cit., pp. 20-25.

vanno a caccia, alcune volte soli, altre volte con numeroso seguito, e sono, a un certo punto, fermati da un vecchio eremita, che addita loro tre sepolcri scoperchiati: in essi, alcune volte, è lo stesso defunto, quasi sempre un sovrano, attraverso i suoi stadi di decomposizione: dapprima con le sue vesti regali, poi mezzo scarnificato, poi scheletro addirittura; altre volte, i morti sono diversi: un re, una principessa, un prelado: la grandezza terrena, la bellezza, il potere religioso, vinti tutti dalla Morte. Alcune volte, alla visione terribile, qualcuno dei tre si pente, mentre altri continuano nella vita gioiosa e son colpiti dalla Morte; altre volte, molti degli astanti offrono alla Morte tutto quanto posseggono, ma invano, perchè essa respinge i doni.

Il « Trionfo della Morte » ci vien presentato, pel 300, specialmente da un frammento di affresco in S. Croce di Firenze attribuito all'Orcagna, da un affresco pisano contiguo al precedente e da un altro sublacense sito di prospetto al primo; pel 400, dallo stesso affresco di Clusone, da una tavola del Museo Civico di Pisa, da un affresco dell'Ospedale di Palermo; e, per la fine del secolo, da un altro di Pisogne (1). Qui, la Morte appare davvero « cacciatrice di vita e risolvimento di tutti ». Armata, o di un arco con frecce, o di una falce, o di una lancia, o di un archibugio; o volante in aria, o seduta su di un carro, o erta in piedi, o assisa sopra uno smunto cavallo; ma sempre in orrenda figura o in forma di scheletro; la Morte uccide gente di ogni sesso e di ogni condizione: pontefici, imperatori, principi, dame, prelati, poveri, servi, villani. Alcune volte, essa non ascolta il richiamo dei mendichi e degli sciancati, che la invocano, e riversa tutto il suo fu-

---

(1) Cfr. per questi affreschi il VIGO, il PERATÈ, l'HERMANIN, opp. citt., e art. mio.

rore su lieti giovani e donzelle floride di grazia e di avvenenza; altre volte, colpisce tutti indistintamente, in un impeto « fero et duro et forte »: altre volte, colpisce specialmente coloro che le offrono dei doni e delle ricchezze per placarla.

Anche esempi si hanno di sculture in avorio (1) e di monili con rappresentazioni macabre (2); ma di scultura nessuna, a mia conoscenza, ne esiste in Italia, oltre la nostra memoria napoletana.

\*  
\*\*

Concordemente con l'arte pittorica, anzi più numerose, sono le espressioni della Poesia.

Anche qui, o « contrasti » o poesie morali e macabre; contrasti tra il vivo e il morto, come quello celebre di Jacopone « Quando t'alegri omo de altura » (3) e quello dei Disciplinati di Aquila (4); contrasti tra la Morte e il peccatore, come in un diffuso poemetto abruzzese del quattrocento con propaggini lombarde ed emiliane (5); in cui un morto o la Morte, con la descrizione del misero stato del corpo umano disfatto, esortano il vivo a lasciare le vanità del mondo e volgersi al pentimento.

---

(1) Cfr. VIGO, op. cit., p. 53.

(2) Cfr. AMALFI, op. cit., p. 60 che cita un orologio d'avorio con ornamenti d'argento del sec. XVI, posseduto dalla Principessa di Anagni raffigurante la Morte, metà scheletro e metà donna, armata di falce e in atto di rapire due giovanette.

(3) Cfr. *Laude di Jacopone da Todi* ed. FERRI, Roma, Società Filologica Romana, 1910, pp. 36-8.

(4) Cfr. C. GUERRIERI CROCETTI, *L'Antica Poesia Abruzzese*, Lanciano, Carrabba, 1914, pp. 31-38.

(5) Cfr. art. mio, pp. 222-4. Altra lezione, più corretta, del testo abruzzese ho ritrovato in un mss. romano, che pubblicherò prossimamente.



Oppure, poesie macabre in cui la Morte è rappresentata, anche qui, nel suo aspetto di trionfatrice e di dominatrice d'ogni cosa mondana; poesie che ripetono il concetto già espresso dai dugentisti Uguccione da Lodi (1) e Bonvesin da Riva (2) e dall'antica lauda dei laudesi Toscani « Kivol lo mondo despreççare sempre la morte de' pensare (3): poesie che vanno dalla forma aulica del Trionfo del Petrarca, della canzone di Lapo Gianni « O Morte della vita privatrice » (4), delle terzine monotone di Federico Frezzi (5), del Capitolo della Morte di Jacopo Alighieri (6) alla forma popolare ed efficace delle laudi dei Flagellanti e dei più tardi Laudesi (7).

Ed anche alcuni esempi si hanno nel Napoletano di tali poesie, specie nel quattrocento, oltre i contrasti già citati: un rimaneggiamento abruzzese inedito del Capitolo di Iacopo Alighieri (8); alcune brevi poesie abruzzesi (9);

---

(1) A. TOBLER, *Das Buch des Uguçon da Laodho*, in *Abhandl. der Königl. Preuss. Akad. der Wiss. zu Berlin*, 1884.

(2) *Il Libro delle Tre scritture*, a cura di V. DE BARTOLOMEIS, Roma, Soc. Filologica R., 1901, pp. 34-5.

(3) Cfr. art. mio.

(4) Cfr. LAPO GIANNI e GIANNI ALFANI, *Rime*, ed. a cura di E. LAMMA, Lanciano, R. Carabba, 1912, pp. 63-7.

(5) *Il Quadriregio*, Venezia, G. Antonelli, 1839; lib. II, cap. IX.

(6) Di questo capitolo ho ritrovato in un ms. fiorentino una lezione più antica, che darò alla luce fra breve.

(7) Cfr. art. mio, p. 213, n. 1. Cfr. l'altro mio lavoro *Gli Albori della Musica e lirica religiosa italiana*, Napoli, 1921, estr. dall'*Arte Pianistica*, vol. VIII.

(8) Sarà da me edito fra poco tempo.

(9) Cfr. ms. V.H. 66 della Nazionale di Napoli, in G. MIOLA *Le Scritture antiche volgari*, etc., Bologna, Fava e Garagnani, 1878, pp. 64-68. Cfr. GUERRIERI CROCETTI, op. cit., pp. 29-20.

uno strambotto di amore di Francesco Spinello che per lamentarsi dell'innamorata « senza caritate » comincia col cantare: « non vale pe' la morte medicina nè lo pentire alla gente dannata » (1); un bel sonetto e melanconico di Antonio Petrucci, conte di Policastro, caduto sul patibolo per la congiura dei Baroni (2):

« La morte non perdona ad pecorelle  
et li fulvi leoni ad terra sterne:  
da lo elephante el culice non sicerne  
et chi prima et chi po' da vita expelle.

La morte de li Ri le gran castelle  
et le cose alte che pareno eterne  
abbacte equalmente et le taverne  
de' poveretti, facte con frascelle.

Contra de questa non val sentimento,  
contra de questa non te val valore,  
non te perdona, nè per or, nè argento.

Li poveri desprecza et chi è signore,  
da l'uno ad l'altro non fa partimento:  
tucti, a la fine, rende al Creatore ».

Ma l'espressione più efficace letteraria è nei « cartelli » di alcuni degli affreschi dianzi accennati: le figure si rivolgevano a chi li vedesse ed esprimevano, non soltanto allegoricamente, ma con parole, quasi a viva voce, il loro

---

(1) Cfr. M. MANDALARI, *Rimatori napoletani del Quattrocento*, Caserta, tip. Iaselli, 1885, p. 123.

(2) Cfr. ms. XIII. D. 70 della Nazionale di Napoli, c. 10 A donde io l' ho collazionato. Cfr. *Sonetti composti per M. I. A. de Petrucciis*, Bologna, Romagnoli, 1879. Cfr. su detto poeta il notevolissimo lavoro del TORRACA in *Studi di Storia letteraria Nap.*, Livorno, Vigo 1884, pp. 131-149.

insegnamento mistico e devoto, in versi quasi sempre rozzi e semplici, ma ardenti nella loro ineleganza :

« Schermo di savere e di ricchezza  
di nobiltade e ancor di prodessa  
val neente a' colpi di costei :  
et ancor non si truova contro llei,  
o lectore, neuno argomento »

esprime il cartello centrale del « Trionfo » pisano ;

« Io so' colei c'occido omne persona  
giovene e vechie, nè verun ne lasso »

esprime la Morte nell'affresco sublacense ;

« Noi spregeremo dunque li danari  
perchè per essi non possiam campare »

esclamano i principi e i re che seguono Gesù nell'affresco di Pisogne di contro a quelli che cercano offrire doni per cansare la Morte ;

« Chi nasce e' lli convene morire »

è scritto sulla processione dei morti nell'affresco di Clusone.

\*  
\* \*

Dai numerosi esempi riferiti, bene appare il valore del bassorilievo napoletano. Anche esso è un « Trionfo della Morte » : anche a mezzo di questo ricordo marmoreo, Franceschino da Brignale raccomanda ai contemporanei e ai posteri di volgersi a penitenza e di considerare la possanza della Morte. I tredici corpi giacenti sotto ai suoi piedi, di diverso sesso e condizione, dal re al prelato, alle dame, testimoniano la comunanza finale delle umane sorti :

« No fugia nesuno ire tana  
per scampare da lo mio lazzio :  
chè tutto lo mundo abbraccio  
e facta la gente umana »

dice l'iscrizione centrale della lapide.

E la Morte è adornata di due corone, a significare che vince tutte le potenze del mondo, è armata di *loro* e di *sparviere* in atto di continuare la sua caccia, non contenta delle numerose vittime già dōme. E un uomo è di fronte a lei, riccamente vestito, e le offre oro per ottenere la salvezza, offre tutte le sue ricchezze, in una implorazione efficacemente commossa: « Tuto te volio dare, se mi lasi scampare ». Ma la Morte lo respinge, con parole aspre e dure: « Se tu me potisse dare | quanto se pote ademandare, | no te scampara la morte | se te vene la sorte ». Testimonianza, questa, della potenza della Morte anche di fronte all'oro e alla ricchezza, testimonianza che tanto maggiore impressione ammonitrice doveva fare sul popolo, che, nella sua miseria, considera la potenza dell'oro più alta e desiderabile delle altre potenze mondane.

Così, nell'affresco di Clusone, « si osserva un vescovo, che offre alla Morte un vaso ricolmo di monete, ed altri dignitari in abito supplichevole » e a sinistra « un pontefice offre... una cassa piena di danaro, un monarca le porge un anello, un feudatario la sua corona, un doge un bacile d'oro ». Così, nell'altro di Pisogne, intorno alla Morte, « vedi venire... prima un papa, poi due cardinali, indi due vescovi e due diaconi; dietro una schiera di dignitari ecclesiastici, di nobili secolari e finalmente di gentili donne tutte portanti segni di ricchezza: alcuni con vasi d'oro, altri con borse piene o bacili di pietre preziose ». Ma, mentre questi due affreschi sono del secolo XV, anzi della fine del secolo, la memoria napoletana rimonta al 1361, onde

è il primo esempio della rappresentazione della offerta di cose preziose per rattenere il corso della Morte; ed alto valore esso rappresenta, unitamente al fatto di essere il solo esempio di scultura italiana di argomento macabro.

Un'ultima osservazione: sinora le iscrizioni non sono state edite in forma di versi; ma basta disporle in tale guisa per rilevare che esse formano tre brevi componimenti: tre distici; quattro quartine incatenate a due a due, mediante le rime dei versi terminali che diventano rime dei versi mediani; e otto righe di prosa numerosa (1): i versi sono rozzi e ineleganti e non serbano la giusta misura, variando da settenari a decasillabi, e presentano, filologicamente, un linguaggio ibrido (2), che va da peculiarità toscane sino a peculiarità napoletane (3). Ma, nell'insieme, dimostrano all'evidenza che trattasi di un'espressione popolare, della manifestazione ingenua di un devoto, che, scampato dalla Morte, rivolge grazie a Dio pel miracolo ricevuto e, quale memoria votiva, fa scolpire un « Trionfo della Morte » perchè a tutti esso sia *castigamento* e tutti pensino « di fare forte in via di salvamento ».

---

(1) Che si sia avuta l'idea di comporre la terza iscrizione in prosa numerosa e non in semplice prosa è dimostrato, oltre che dalle assonanze evidenti, anche dall'*a le* con cui si è voluto far rimare il *Brignale* del 5° rigo e che altrimenti non si comprenderebbe.

(2) Sul dialetto napoletano antico, cfr. il mio prossimo volume *Le Villanelle alla Napoletana e l'antica lirica dialettale a Napoli*.

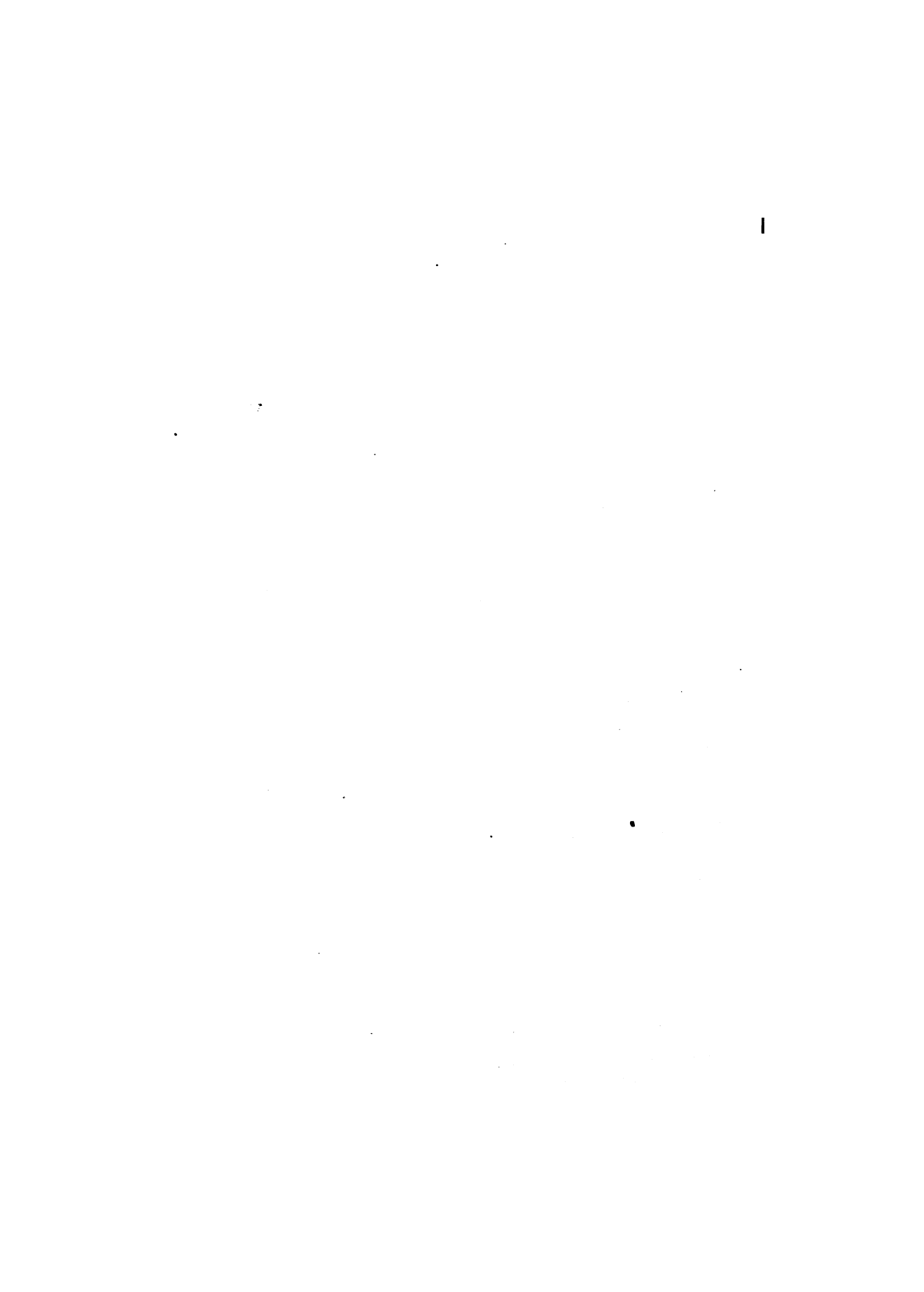
(3) Cfr. ad es. al v. 5° *l'ine* di indubbia origine toscana, mentre *l'jende* del v. 2° è certamente meridionale, ecc.











## DELLO STESSO AUTORE

- UN PIANTO ALLA VERGINE dal cod. Corsiniano 43 a 21. 1915.  
UN RIMANEGGIAMENTO ABRUZZESE DI « DONNA DEL PARADISO » 1916.  
UNA LAUDA A S. FRANCESCO. 1916.  
UN LAMENTO DELLA MADONNA dal cod. Vat. Latino 10920. 1916.  
UNO STRAMBOTTO INEDITO DI SERAFINO AQUILANO. 1916.  
DUE CODICI JACOPONICI, con appendice 1916.  
LE RIME DI CESARE CAPORALI con prefazione ed appendice bibliografica (in due volumi), Carabba, Lanciano. 1917.  
UN PIANTO DI MARIA DEL SEC. XIII. 1917.  
LAUDARI DI DISCIPLINATI VENETI. 1917.  
UN RIMANEGGIAMENTO VENETO DI « DONNA DEL PARADISO » 1918.  
L'INCUNABOLO CASANATENSE 818. 1919.  
LA « DAMA DEMONIO », Scenario inedito della Commedia dell'Arte. 1919.  
UNA LAUDA DUGENTISTA DELLA MORTE. 1919.  
IL TESTAMENTO INEDITO DI S. CAMILLO DE LELLIS. 1920  
UN LAUDARIO QUATTROCENTISTA UMBRO DEI BIANCHI, Todi, Atanòr, 1920.  
LA BIBLIOGRAFIA DELLA LAUDA, con prefazione e appendici, nella « Bibliofilia » Firenze, 1920 1921. (in continuazione).  
GLI ALBORI DELLA MUSICA E LIRICA RELIGIOSA ITALIANA, 1921.

### In corso di Stampa:

- GIACOMINO PUGLIESE e le sue rime.  
CINO DA PISTOJA giurista.  
LE VILLANELLE ALLA NAPOLETANA e l'antica lirica dialettale a Napoli.  
L'UNIVERSITÀ DI NAPOLI SOTTO GLI SVEVI.  
L'UNIVERSITÀ DI NAPOLI PRIMA DELLA RIFORMA DI CARLO BORBONE.

### In Preparazione:

- Ricerche di letteratura italiana.  
Papa Paolo IV: profilo.  
Studi di Antica lirica religiosa italiana.  
Jacopone da Todi: profilo.  
Studi Jacoponici.  
La lauda Jacoponica « Donna del Paradiso » e i suoi rimaneggiamenti.  
I laudesi fiorentini e le loro laudi.  
Laudi Antiche Senesi.  
Crestomazia della lauda.  
Edizioni delle laudi di Jacopone da Todi.  
Papa Paolo IV: ricerche e documenti inediti.  
Storia Religiosa d'Italia nei secoli XIII-XIV.



